



*Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer, The Bien, Installation, 2018 (Aufstellung im Linzer Dom), Bienenstock, leere Bienenwabenrahmen, Betonguss, Sound, ca. 4,0x4,0 m (Photo: vog-Photo)*

Anderem stammenden Motive erscheinen uns als persönliche Erinnerungen. Fohringer überführt sie in das traditionelle Format eines Ölgemäldes auf Leinwand und verweist auf den subjektiven Blickwinkel, die der Bildprägung ursprünglich zugrunde liegt.

**Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringers** »Lehnbilder« fordern den Perspektivwechsel schon beim Betrachter ein, denn statt aufgehängt begegnen sie uns an die Wand gelehnt. Dazu kommen Grenzgänge zwischen künstlerischem und naturforscherischem Zugang zur Welt. Unter anderem wird das 2018 in der Scheitelkapelle des Linzer Doms aufgestellte Projekt »The Bien« zu sehen sein. Die Blickwinkel des Naturforschers und des Künstlers durchkreuzen sich in dieser Installation zum Aussterben eines Bienenvolks.

*Petra Fohringer* (\*1978) hat bis 2003 Linz Malerei studiert; sie ist Mitglied der Künstlergruppe MAERZ in Linz. – *Evelyn Kreinecker* (\*1971) lebt und arbeitet in Prambachkirchen (OÖ). – *Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer* (\*1977) hat in Linz Malerei und Grafik studiert; er ist Mitarbeiter im Ars Electronica Futurelab Linz und bei der Künstlergruppe MAERZ.

*Ludger Drost*

25. März bis 01. Mai 2022 – **Sankt Anna-Kapelle**

**BILDRÄUME UND RAUMBILDER**

Angelika HOEGERL / Katrin KRATZENBERG /  
Charlotte PANOWSKY

Kurat: David Gibis M.A.

Ausstellungseröffnung: **Donnerstag, 24. März 2022, 19 Uhr**

Aus drei Positionen wird äußerer und innerer Raum erforscht, reflektiert und erfahren.

**Angelika Hoegerl** spielt mit der Grammatik architektonischer Strukturen von historischen Gebäuden sowie Details aus Gebäude-Grundrissen, um sie in plastischer Umsetzung und Transformation zu neuen räumlichen Wechselwirkungen zu führen und so Raumbilder entstehen zu lassen. Die oft kantigen Formen werden mit weichen, textilen, aber auch technischen Materialien (meist aus dem Baumarkt) ummantelt. Dadurch wird die alte Baukunst in einen gegenwärtigen Bezug gesetzt. – Geboren 1962 in Landshut, Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, lebt in Holzhausen am Ammersee.