



EVELYN KREINECKER

**SIE**

# DIE MACHT DER BILDER

ANGELIKA DOPPELBAUER

Wenn Sie für einen Moment die Augen schließen und an Gott denken, welches Bild erscheint in Ihrer Vorstellung?

Im ersten Buch Moses heißt es: „Gott erschuf den Menschen als sein Bild, als Bild Gottes schuf er ihn. Männlich und weiblich erschuf er sie.“<sup>1</sup>

Haben Sie sich Gott schon einmal als Frau vorgestellt und was würde das für Sie verändern?

Die Macht der Bilder ist ein in unserer Gesellschaft viel diskutiertes Thema. Evelyn Kreinecker nutzt die Wirkmächtigkeit bildlicher Darstellungen und schafft mit den ihr als Künstlerin zur Verfügung stehenden Mitteln mehr als ein Gedankenexperiment. In der Werkserie mit dem Titel SIE lädt sie die Betrachtenden dazu ein, der Wirkung veränderter Bilder nachzuspüren. Dabei ist ihr wichtig: SIE ist nicht vordergründige feministisch-theologische Kritik, sondern löst sich von der uns vorgesetzten Bildwelt eines göttlichen „Er“. SIE schafft eine Alternative innerhalb der uns vertrauten Bildsprache, in der wir uns wiederfinden und in die wir uns hineinbegeben können.“

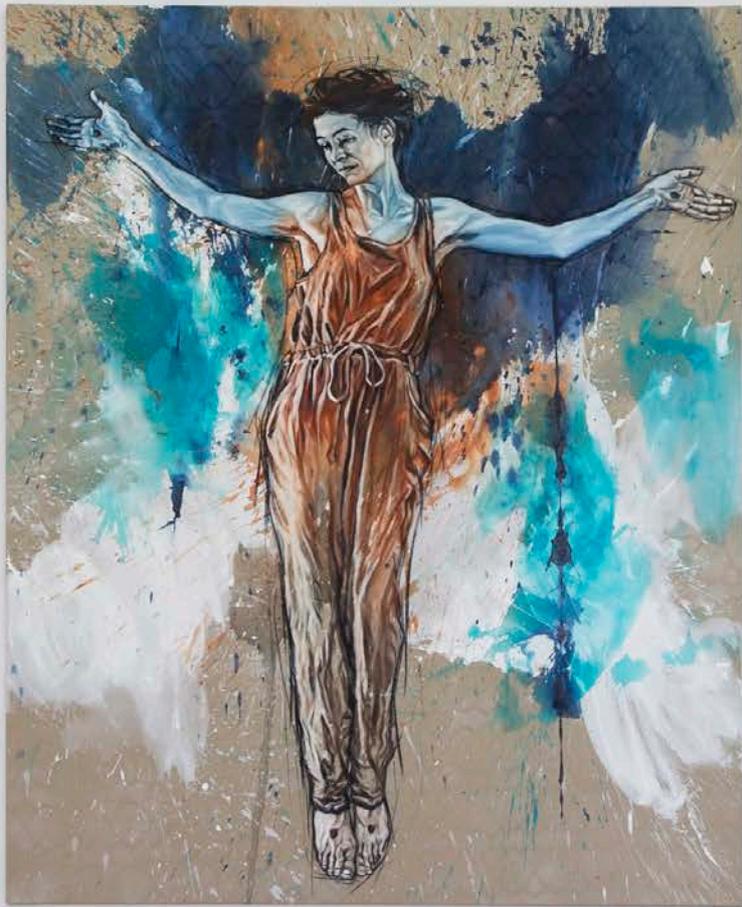
In der Werkserie SIE gestaltete Evelyn Kreinecker 14 großformatige Leinwände, die sich traditionellen Gottesdarstellungen der christlichen Ikonografie<sup>2</sup> widmen. Für jedes Thema wählte sie ein konkretes Vorbild aus der Kunstgeschichte mit der Darstellung von Jesus oder Gott Vater. Diese dem christlichen Bildkanon entnommenen männlichen Figuren ersetzt die Künstlerin durch eine weibliche Person. Kleidung, Frisur und Habitus der Frau sind der Jetztzeit entnommen und versuchen keine Rückgriffe auf Historisches. Im Gegensatz dazu bleiben Gestik, Haltung und Ausdruck der Dargestellten eng an den Vorbildern.

Es entstand ein Bildzyklus, der eine sehr individuelle Auswahl an Gottesbildern zeigt. Neben Gott Vater, dem Schöpfergott, über verschiedene Episoden aus dem Leben Christi, von der Heilung eines Blinden, der Segnung der Kinder, dem letzten Abendmahl, der Kreuzigung, bis zur Befreiung der Gerechten und der Himmelfahrt finden sich auch stehende ikonografische Typen wie der gute Hirte, der Salvator Mundi oder der segnende Christus.

---

<sup>1</sup> Die Bibel, 1. Buch Moses, 1,27 – revidierte Einheitsübersetzung 2016.

<sup>2</sup> Ikonografie aus dem Griechischen eikón für Bild und gráphein für schreiben ist eine Methode der Bestimmung und Deutung von Bildinhalten.





**DIE KRAFT**

Acryl, Lack, Kohle, Öl auf LW, 130 x 160 cm, 2021

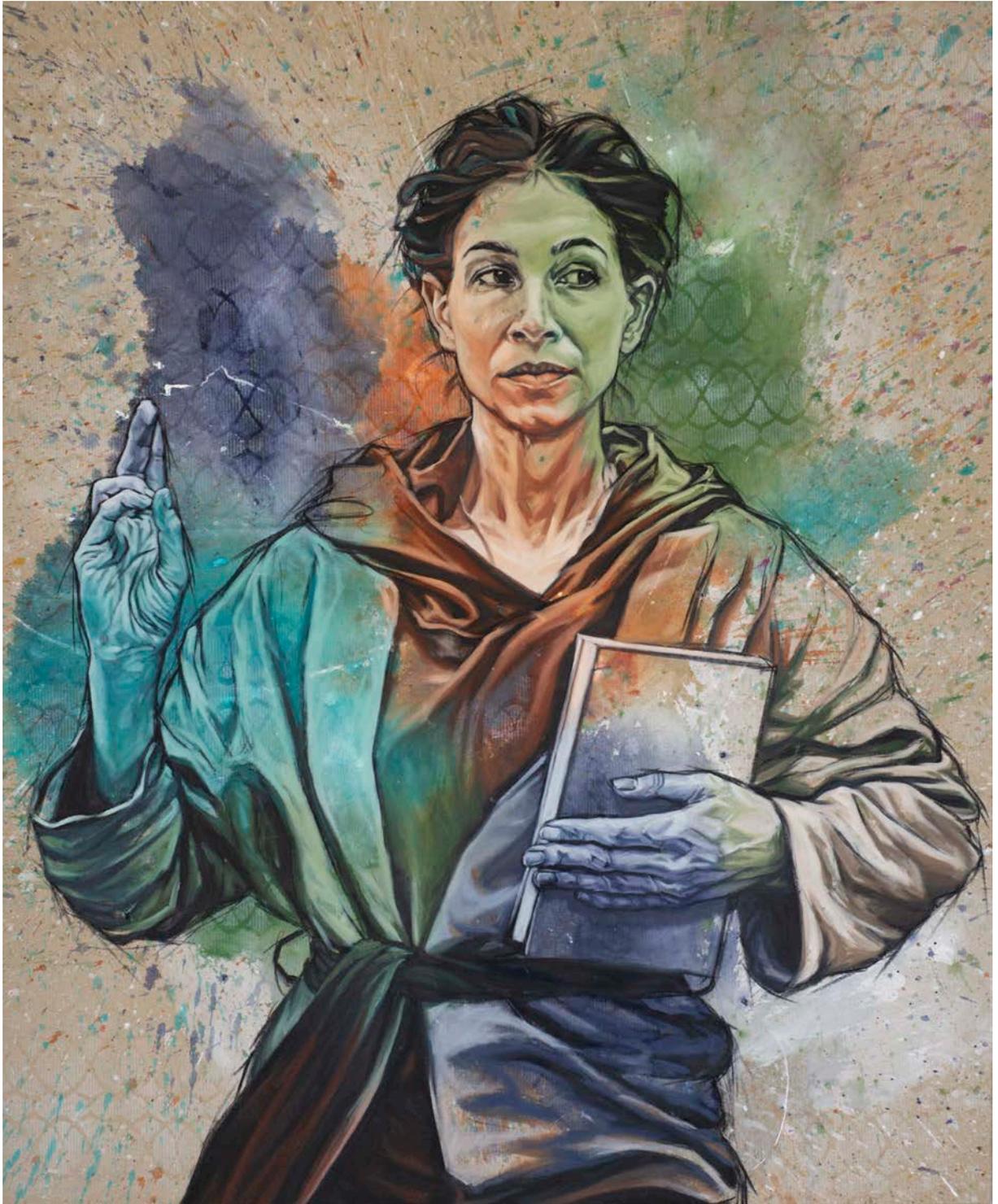
Acryl, spray paint, charcoal, oil on canvas



**DIE SEGNUNG**

Acryl, Lack, Kohle, Öl auf LW, 130 x 160 cm, 2021

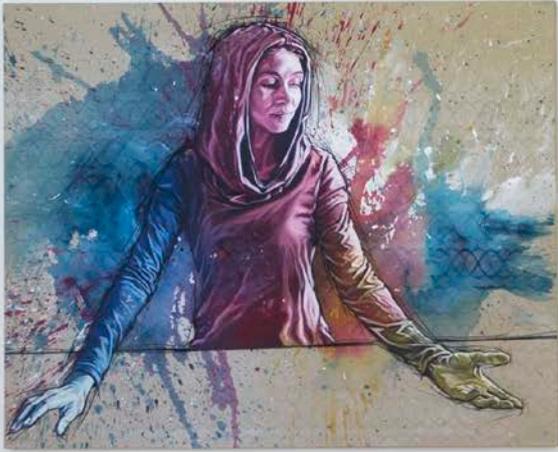
Acryl, spray paint, charcoal, oil on canvas



**DIE WEISHEIT**

*Acryl, Lack, Kohle, Öl auf LW, 130 x 160 cm, 2021*

*Acryl, spray paint, charcoal, oil on canvas*



# THE POWER OF IMAGES

ANGELIKA DOPPELBAUER

If you close your eyes for a moment and think of God, what image comes to your mind?

In the first book of Moses it says: “God created man in his own image, in the image of God he created him; male and female he created them.”<sup>1</sup>

Have you ever imagined God as a woman and what would that change for you?

The power of images is a much discussed topic in our society. Evelyn Kreinecker uses the power of images and creates, with the means available to her as an artist, more than just a thought experiment. She invites the viewer to trace the effect of altered images. In doing so, it is important to her that: “SHE is not superficial feminist-theological critique, but rather detaches itself from the image world of a divine ‘He’. SHE creates an alternative within the pictorial language we are familiar with, in which we find ourselves and into which we can enter.”

In her series of works SHE, Evelyn Kreinecker created 14 large-format canvases that are based on traditional depictions of God in Christian iconography.<sup>2</sup> For each theme she chose a concrete model from art history on which Jesus or God the Father is depicted. The artist replaces these male figures taken from the Christian pictorial canon with a female. The woman’s clothing, hairstyle and habitus are taken from the present time and do not attempt any recourse to the historical. In contrast, the sitter’s gesture, posture and expression remain close to the original.

A picture cycle was created that shows a very individual selection of images of God. From God the Father and the Creator God, through various episodes from the life of Christ – from the healing of a blind man, the blessing of the children, the Last Supper, the crucifixion, to the liberation of the righteous and the Ascension, there are also standing iconographic types such as the Good Shepherd, the Salvator Mundi or the blessing Christ.

---

1 The Bible, 1. Book of Moses, 1:27.

2 Iconography, from the Greek eikon for picture, and graphein for writing, is a method of determining and interpreting image content.

## BIOGRAFIE EVELYN KREINECKER



Malerei, Grafik, Animationsfilm

Geboren 1971

Lebt und arbeitet in Prambachkirchen (Ö)

Painting, Graphics, Animated Film

Born 1971

Lives and works in Prambachkirchen (A)

### FILME | FILMS

FLUCHT, 2:38 min, 2015

WEGSTÜCKE, 5 min, 2017

SENSUS, 3:33 min, 2019

Hubert-Sielecki-Award 2018 und Lenz-Award 2019 für den Film | for the film „Wegstücke“

### PUBLIKATIONEN – AUSWAHL | PUBLICATIONS – SELECTION

„Betrachtungen“ – Katalog 2014 | Catalogue 2014

„Man kann nicht an der Zeit vorbei“ – Kulturbericht OÖ 2017 | Culture Report Upper Austria 2017

„Wegstücke“ – Katalog 2017 | Catalogue 2017

„Die ersten fünf Jahre“ – Museum Angerlehner | 2013–2018 – Sammlungskatalog | Collection catalogue

„Best Austrian Animation“ 2018/2019 – Filmkataloge | Film catalogues

„Bis in große weite Tiefen“ – Kulturbericht OÖ 2019 | Culture Report Upper Austria 2019

„Spuren und Masken der Flucht“ – Ausstellungskatalog | Exhibition catalogue, Landesgalerie NÖ 2020

„Dekoration ist Verbrechen“ – Ausstellungskatalog | Exhibition catalogue, Emissary 2020

Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen | Works in public and private collections  
u. a. in der Sammlung Angerlehner, Sammlung Lentos, Kunstsammlung OÖ, Sammlung Nordico,  
Arbeiterkammer OÖ, Linz AG, Ärztekammer OÖ

[www.evelynkreinecker.at](http://www.evelynkreinecker.at)

## IMPRESSUM | IMPRINT

Herausgeberin | Publisher  
EVELYN KREINECKER  
Weidenweg 4, 4731 Prambachkirchen

Autorin | Author  
MAG.<sup>A</sup> ANGELIKA DOPPELBAUER, MA  
Kunsthistorikerin | Art historian

Übersetzung | Translation  
PAMELA FERNER

Fotos | Photos  
MAG.<sup>A</sup> ANDREA GROISBÖCK  
SONJA DÜRNBERGER

Grafische Gestaltung | Graphic Design  
ANETTE JEBINGER

Druck | Print  
GUTENBERG-WERBERING GMBH  
Linz

Sponsoren | Sponsors  
Mit freundlicher Unterstützung von | With kind support from  
STADT WELS  
LAND OBERÖSTERREICH

mit Unterstützung von  
**Kultur** 

ISBN 978-3-200-08176-5

© EVELYN KREINECKER  
Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved